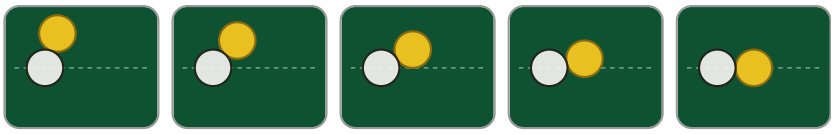
Técnica básica — el empuje recto

Un tiro de billar es un empuje recto: **todo lo demás lo protege**

1 · DE PIE: DECIDIR LA CANTIDAD DE BOLA

Primera decisión, antes del ataque y del efecto: qué porción de la bola 2 cubre tu bola. **No apuntes a un punto de la 2**: el contacto se deduce de la cantidad. La línea se elige de pie; inclinado, solo se confirma.

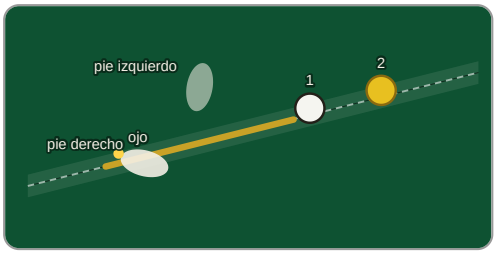


Fino · Cuarto de bola · Media bola · Tres cuartos · Lleno

La cantidad también reparte la energía. Lleno: casi todo pasa a la 2 (sin rotación, tu bola se detiene en seco: la parada). Media bola: mitad y mitad. Fino: tu bola conserva casi todo.

2 · PLANTARSE: EL PLANO ÚNICO

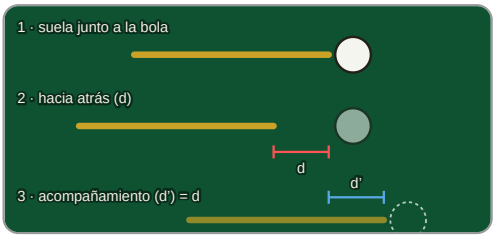
Un **mismo plano vertical** contiene el taco, la línea de tiro, tu brazo derecho y tu mirada, y sale por tu pie derecho. El pie izquierdo queda fuera: abre el cuerpo y libera el brazo. Antebrazo vertical, libre bajo el codo.



No hay una posición modelo: la postura te inmoviliza, deja que el antebrazo vaya y venga en línea recta y coloca tus ojos para juzgar la cantidad. La separación depende de ti y del tiro: las bolas pegadas se juegan con una base más corta.

3 · BALANCEAR EL BRAZO

Mano cerrada sobre la culata **como sobre un pájaro**: sujeta, no aplasta. Muñeca en la prolongación del brazo. Dos mandos de potencia, la amplitud y la velocidad: la aceleración de último segundo es el defecto más extendido.



Balanceos de preparación: misma longitud, misma velocidad que el tiro. Pausa clara delante, nunca en el punto más atrás. Lo que acompañas después de la bola es igual a lo que retrocediste.

4 · GUIAR EL TACO: EL PUENTE SOBRE LA MESA

La mano permanece **pegada al paño hasta el final del gesto**; sus dedos deciden la altura de ataque. La distancia mano–bola depende de la amplitud: tiro largo, mano más atrás.

- **Abajo**: palma en el paño, taco en el lazo entre pulgar e índice, apoyado en el dedo corazón.
- **Al centro**: el dedo corazón se desliza bajo el pulgar, un nivel más arriba.
- **Arriba**: mano de canto, los tres últimos dedos bajo el lazo.
- **Muy lento**: taco en el hueco entre pulgar e índice. **Contra la banda**: mano tumbada, el índice cubre el taco.



5 · MIRAR BIEN

La cabeza se coloca **sobre la línea taco – bola – punto de mira** (ojo dominante, o el punto medio entre ambos). Una cabeza fuera de la línea te hace apuntar con un desvío constante, sin que lo sepas.

LO QUE DETECTA UN OJO EXTERNO

Nada de esto se siente desde dentro: hazte grabar.

- Apoyos demasiado juntos para la amplitud prevista.
- Los dos pies sobre la línea de tiro, en vez de flanquearla.
- Agarre demasiado atrasado en la culata.
- Taco que se clava en vez de mantenerse horizontal.

LO QUE ESTROPEA EL GESTO

De lo más a lo menos frecuente.

- Serrucheo entrecortado, en vez de balanceo fluido.
- Aceleración justo antes del contacto.
- Parada en el punto más atrás.
- Una mano que aprieta.

Escrito para diestros: si eres zurdo, invierte izquierda y derecha. Los hechos son comunes a toda la enseñanza del billar carambola; la presentación y los esquemas son propios de este sitio.

El curso completo, gratuito y sin conexión: **www.espritbillard.com/es/technique/**